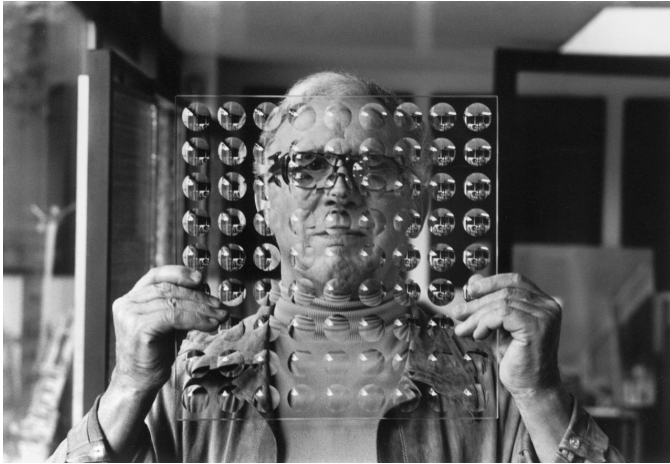


ADOLF LUTHER



1912 – 1990, Krefeld, Germany

SELECTED SOLO EXHIBITIONS OF THE FOUNDATION SINCE 1990

2015

Berlin, 401 contemporary, Adolf Luther, INTEGRATIONS OF LIGHT AND SPACE

2013

Frankfurt am Main, Städel Garten II, „Adolf Luther - Architektur als Licht und Spiegelung“

Goslar, Mönchehaus Museum, „on-light, Adolf Luther und sein Umfeld“

2012

Krefeld, Privatsammlungen, "100 Jahre Adolf Luther- Chambre de la Lumière“

2010

Langenfeld, Kunstverein Langenfeld, "Magie des Lichtes“

London (UK), gallery 401contemporary, 380 – 750 nm: Alicja Kwade & Adolf Luther

2009

Hagen, Osthaus Museum Hagen, „Adolf Luther Licht sehen“

2008

Düsseldorf, Künstlerverein Malkasten, „Adolf Luther - Es gibt mehr Licht als Ihr meint“

Berlin, Postfuhramt-Pferdeställe, „Adolf Luther - Die energetische Plastik“

Berlin, Galerie RaumWeiss, "Adolf Luther - Die energetische Plastik | Lichtobjekte“

2007

Athen (Grece) Museum Herakleidon, „Adolf Luther - The Fascination of Light“

2005

Potsdam - Glienecker Brücke, „Projekt 13 Brücken - Leuchtendes Potsdam am Tag der Deutschen Einheit“

2004

Essen, Galerie Neher

2003

Otterndorf, studio a

Bremerhaven, Kreissparkasse Wesermünde-Hadeln, Adolf Luther

Berlin, verkaufberlin.de

Berlin, Galerie Deutscher Stiftungen

Jena, Galerie der JENOPTIK AG, sehen ist schön

2002

Düsseldorf, Galerie Schoeller

2001

Krefeld, Krefelder Kunstverein Aschaffenburg, Städtische Galerie

1997

Detmold, Lippische Gesellschaft für Kunst,
Schloß Detmold

Köln, Galerie Holtmann

Köln, Art Cologne, Galerie Neher, „Licht
Glas Transparenz“

1996

Ahlen/ Westphalia, Kunstmuseum, Adolf
Luther, Licht sehen

1995

Gotha, Museum Schloss Friedenstein, Adolf
Luther, Werke aus dem Zeitraum 1958-90

1994

Brunsbüttel, Stadtgalerie im Elbeforum,
Adolf Luther, Vom Material zum Licht

1992

Goslar, Mönchehaus-Museum, Adolf Luther,
Licht und Materie

1990

Langenfeld, Rathaus, Adolf Luther, Licht-
Raum-Bewegung

Essen, Galerie Neher, Luther, Die Magie des
Lichts

1987

Munich, Galerie Hermanns, Adolf Luther

1986

Gelsenkirchen, Galerie Kremer-
Tengelmann, Adolf Luther, Die Lesestücke

1985

Neuss, Zeughaus, Bolsgalerie, Adolf Luther,
Der energetische Raum

1982

Zurich (CH), Galerie Royag

1981

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande
und Westfalen, Adolf Luther, Die
Wirklichkeit wahrscheinlicher machen,
Werke 1942-1962

1979

Göttingen, Städtisches Museum, Adolf
Luther, „Mondprojekt“ Pulverturm
Oldenburg

Unna, Kunstverein, Adolf Luther,
Lichtobjekte

Bottrop, Josef-Albers-Museum

1978

Münster, Westfälischer Kunstverein

Goslar, Mönchehaus-Museum

1977

Krefeld, Museum Haus Lange, Adolf Luther,
„Licht + Materie“-Arbeiten von 1958 bis
heute

Ravensburg, Städtische Galerie

Brussels, Galerie d'accent, Adolf Luther,
lichtobjekte

1976

Düsseldorf, Galerie Wendtorf und Swetec,
Luther

Wuppertal-Barmen, Galerie an der
Farbmühle, Adolf Luther, Objekte-Kinetik
(Licht und Materie)

1975

Duisburg/Rheinhausen, Städtische
Sammlungen, Adolf Luther Mannheim,
Galerie Lauter

1974

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, Luther

1973

Basel, Kunstverein, Adolf Luther

1971

Essen, Folkwang-Museum, Luther

Amsterdam, Galerie Swart

Brussels, Palais des Beaux Arts, Cremonini,
dessins, Luther objets miroitants

1970

Amsterdam, Galerie Swart, Luther, optische
spiegelobjecten en laserobject

Cologne, Galerie Reckermann, Luther

Bielefeld, Galerie Jesse, Luther

1969

Leverkusen, Städtisches Museum Schloss
Morsbroich, Luther 1958-69

1965

Basel, Galerie Knöll, Luther, Krefeld, de
Vries, Arnhem

1964

Milan (IT), Galleria Numero, Luther

Verona, Galleria D'Arte

1961

Berlin, Kunstamt Reinickendorf, Adolf
Luther, Skulpturmalerei, Magerete Schauer,
Batiken

1960

Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum, Studio für
zeitgeössiche Kunst, Adolf Luther, Krefeld,
Malerei

London, Drian Gallery, Luther, sculpto-
paintings

Bochum, Galerie Heymer, Adolf Luther,
Krefeld „malerei“

**SELECTED GROUP EXHIBITIONS
OF THE FOUNDATION SINCE 1990**

2016

Split – Spiegel. Licht. Reflexion, Schauwerk
Sindelfingen

2015

Berlin, Martin Gropius Bau, ZERO, DIE
INTERNATIONALE KUNSTBEWEGUNG
DER 50ER UND 60ER JAHRE, Heinz Mack,
Otto Piene, Günther Uecker, Yves Klein,
Lucio Fontana, Adolf Luther, u.a.

2014

New York (USA), Guggenheim Museum,
"ZERO: Countdown to Tomorrow, 1950s–
60s, Heinz Mack, Otto Piene, Günther
Uecker, Lucio Fontana, Yves Klein, Yayoi
Kusama, Piero Manzoni, Adolf Luther, Jan
Schoonhoven & Jesús Rafael Soto“

Bonn, Bundeskunsthalle, „OUTER SPACE -
Faszination Weltraum“

Friedrichshafen, Zeppelinmuseum, „ZERO -
Zwischen Himmel und Erde, Otto Piene,
Heinz Mack, Günther Uecker, Adolf Luther,
Lucio Fontana und Yves Klein“

2013

Paris (France), Grand Palais, „Dynamo,
Agam, Pol Bury, Alexander Calder, Carlos
Cruz-Diez, Marcel Duchamp, Adolf Luther,
Heinz Mack, Jean Tinguely & Michel
Verjux“

Marcigny (France), Centre d'art
Contemporain Frank Popper, "mouvements
et lumières, Adolf Luther, Yaacov Agam,
Cruz Diez, Julio Le Parc, Bernard Aubertin,
George Rickey, Jean Tinguely, Jesus Rafael
Soto & Victor Vasarely“
Milan (IT), Galleria Christian Stein, ZERO
avantgarde 1965-2013

2012

Albstadt, Städtische Galerie, „Adolf Luther und Christian Landenberger“

Munich, Galerie Thomas, „Op Art = Illusion, Adolf Luther, Yaakov Agam, Carlos Cruz-Diez, Julio Le Parc, Francois Morellet, Heinz Mack, Bridget Riley, Jesús Rafael Soto & Victor Vasarely“

2011

Monschau, "Umwelt Akzente II, Adolf Luther, Alf Lechner, Günther Uecker, Klaus Rinke, Daniel Buren, HA Schult & Ferdinand Kriewett“

Aachen, Ludwig Forum, „Nie wieder störungsfrei - Aachener Avantgarde seit 1964, Adolf Luther, Joseph Beuys, Nam June Paik, Gerhard Richter & Wolf Vostell“

Riegel a. Kaiserstuhl, messmer foundation - Kunsthalle in Riegel, „KINETIK - Kunst in Bewegung, Adolf Luther, Heinz Mack, Rafael Soto, Jean Tinguely, Victor Vasarely, Carlos Cruz-Diez & Y. Agam“

2010

Montabaur, b-05 Kunst- und Kulturzentrum e.V. , "Optical Shift, (Adolf Luther, Matt Mullican, Thomas Demand, Imi Knoebel, Bridget Riley & Thomas Ruff)“

London, (GB) 401contemporary - London projects, „380-750 nm - Alicia Kwade - Adolf Luther“

Berlin, 401Contemporary gallery „Zero Plus, (Adolf Luther, Fritz Balhaus, Jonas Burkhalter, Jakob Mattner & Otto Piene)“
Houston, (USA), The Museum of Fine Arts, Houston, „The Moon , Tranquility Base here. The Eagle has landed. (Adolf Luther, Édouard Manet, Stefan Lochner, Albrecht Dürer, Caspar David Friedrich, Jean-François Millet & Max Ernst)“

2009

Houston, (US) The Museum of Fine Arts, Houston, The Moon , Tranquility Base here. The Eagle has landed. Adolf Luther, Édouard Manet, Stefan Lochner, Albrecht Dürer, Caspar David Friedrich, Jean-François Millet und Max Ernst, i.a

2008

New York, (USA), Sperone Westwater Gallery, „Zero in New York, (Adolf Luther, Arman, Lucio Fontana, Yves Klein, Adolf Luther, Heinz Mack, Otto Piene, Günther Uecker)“

Sydney, (Australien), Biennale of Sydney, „Revolutions - Forms That Turn (Adolf Luther, Joseph Beuys, Tracey Moffatt, Dan Graham, Paul Pfeiffer, Giuseppe Penone)“

Düsseldorf, museum kunst palast, „Zerbrechliche Schönheit - Glas im Blick der Kunst (Adolf Luther, Hans Haacke, Mario Merz, Louise Bourgeois, Tony Cragg, László Moholy-Nagy, El Lissitzky, Marcel Duchamp, Pieter Claesz, Willem Kalf, Claude Monet, August Macke, Amédée Ozenfant)“

2007

Frankfurt, Schirn Kunsthalle „Op Art (Adolf Luther, Yaacov Agam, Carlos Cruz-Diez, Hermann Goepfert, Almir Mavignier, François Morellet, Bridget Riley, Jesús Rafael Soto, Victor Vasarely, Ludwig Wiling, Walter Zehringer)“

Saint-Étienne, (France), Musée d'Art Moderne „ZERO Internationale Künstler-Avantgarde der 50er/ 60er Jahre, (Adolf Luther, Heinz Mack, Günther Uecker, Otto Piene, Yves Klein)“

2006

Salzburg, (Austria), Museum der Moderne - Rupertinum, „Les Grands Spectacles II - Die Kunst der Bühne, (Adolf Luther, Karel Apell, Alexander Calder, Jean Dubuffet, Walter

Gropius, Wassily Kandinsky, El Lissitzky, Pablo Picasso, Heinz Mack, Günther Uecker“

Gudensberg, Außeninstallation, "Die 70er Jahre Utopie - Adolf Luther und Mac Whitney“

Düsseldorf, museum kunst palast, „ZERO Internationale Künstler-Avantgarde der 50er/ 60er Jahre (Adolf Luther, Heinz Mack, Günther Uecker, Otto Piene, Yves Klein)“

2005

Dresden, ALTANA-Galerie der Technische Universität Dresden, „Licht - Visuelle Energien, (Adolf Luther, Heinz Mack, Günther Uecker)“

Heerlen, (Netherlands), Museum voor moderne en hedendaagse kunst Glaspaleis, „Broken Glass, (Adolf Luther, Heinz Mack, Günther Uecker)“

2004

Kaiserslautern, Galerie Wack, „Adolf Luther - Herbert Zangs“

2003

Hamburg, Produzentengalerie, Matthies, Zimmermann, Luther, Nay, N.N.

1999

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, „Einerseits der Sterne wegen..., Der Künstlerblick auf die Planeten“

1996

Bozen, (Italy), Museum für Moderne Kunst; Museum San Marino; Museum Padua, „Enne & Zero. motus etc“

Berlin, Akademie der Künste, „Holografic Nature, 19 Seh-Reisen zwischen Kunst, Wissenschaft und Technik“

1995

Marl, Skulpturenmuseum Glaskasten, „Schweben - Antigrav in der Plastik“

Gelsenkirchen, Städtisches Museum, „Kinetische Metallobjekte, Balance und Bewegung“

1993

Würzburg, Städtische Galerie, „Eine Kunst außerhalb des Bildes. Adolf Luther und Sammlung“

Lüdenscheid, Städtische Galerie im Rathauspark; Dessau, Bauhaus, „'68 Kunst und Kultur“

Brüssel, (Belgique) Atelier 340, „Le Noir dans le Sculptural“

1992

Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, „Das offene Bild - Aspekte der Moderne in Europa nach 1945“

1991

Dortmund, Museum am Ostwall, „Sammlung Cremer“

Leeuwarden, (Netherlands), Museum het Princessehof, „' Het Electrisc'h' - van lamplicht tot lichtsculptuur“

Wien, Museum des 20. Jahrhunderts, „Bildlicht. Malerei zwischen Material und Immaterialität“

1990

Essen, Galerie Neher, „Über- Blicke, Abstrakt Konkret Informell, Deutsche Kunst nach 1945“

Heidelberg, Kunstverein, „Blau: Kaleidoskop einer Farbe“

Salzburg, (Austria) Galerie Academia, "XX. Century Sculptures"

1989

Zurich (CH), Museum Bellerive, Licht und Transparenz

1987

Berlin, Obere Galerie, Haus am Lützowplatz, Justitia und die Musen

1986

Karlsruhe, Städtische Galerie im Prinz-Max-Palais, Holomedia '86 – Faszination in Licht und Ton

Louisiana (DK), Museum für Moderne Kunst, Humblebaek, Konstruktivismus

1982

Hannover, Kunstverein; Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum

Berlin, Haus am Waldsee, Spiegelbilder

Frankfurt/Main, Alte Oper, Spielraum-Raumspiele

1974

Bonn, Städtisches Kunstmuseum, Kunstmuseum Bonn 1949 – 1974, 25 Jahre Kunst in der Bundesrepublik Deutschland

Dublin (IRL), Municipal Gallery of Modern Art Dublin, Poetry with Material

1973

Tübingen, Kunsthalle, Sammlung Cremer – Europäische Avantgarde 1950 bis 1970

México (MX), Institut für Auslandsbeziehungen, Arte de hoy en la República Federal de Alemania

1970

Belgrad (RS), Museum für zeitgenössische Kunst, Kunst in Konstruktion

Milan (IT), diagramma arte contemporanea 20121, ricerche visuali tedesche

Edinburgh (GB), Edinburgh International Festival

St. Gallen (CH), Kunstmuseum, Das Museum in der Fabrik, Sammlung Peter Stuyvesant

1964

Berlin, Haus am Waldsee, Möglichkeiten

Philadelphia (US), Institute of Contemporary Art, Zero

1961

Wolframs-Eschenbach, Internationale Malerei

1947

Düsseldorf, Kunsthalle, Künstlerbekenntnisse unserer Zeit

PUBLICATIONS

Christian W. Thomsen, Mediarchitecture, Light- Architecture-Media II-1, in: Architecture and Urbanism, Nr. 309, Juni 1996, Tokyo 1996

Kat. Adolf Luther, Licht sehen, Kunst-Museum Ahlen, hrsg. v. Magdalena Broska und Burkhard Leismann, 1996

Magdalena Broska, Adolf Luther und seine Sammlung. Eine Kunst außerhalb des Bildes..., Ostfildern 1993

dies., Adolf Luther, Vom Material zum Licht, in: Künstler, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, München 1993

Pierre Poix, Ils ont Rêvé l'espace, De Plutarque au Space Art, Paris 1992

dies., Adolf Luther, Licht und Materie, Werke von 1958-1990, Kat. Mönchehaus-Museum Goslar, 1992

Magdalena Broska, Adolf Luther, Sein Werk von 1942 bis 1961, Dissertation, Bochum 1991
Raimund Stecker, Spieler des Lichtes, Adolf Luthers Werk und Sammlung im Krefelder Museum Haus Esters, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 13.10.92

Heiner Stachelhaus, Auf der Suche nach dem konkreten Licht, Zum Tod von Adolf Luther, Neue Ruhr Zeitung, 21.09.90

Georg Imdahl, Scherben wiesen den Weg zur Lichtkunst, Zum Tode des Krefelder Künstlers Adolf Luther, Kölner Stadt-Anzeiger, 22.09.90

Hans Martin Frese, Die Befreiung des Lichts, Zum Tod des Krefelder Künstlers Adolf Luther, Rheinische Post, 21.10.90

Kat. Adolf Luther, Raum-Licht-Wirklichkeit, Rathaus Langenfeld, mit Textbeiträgen von Magdalena Broska, Ingrid Bachér und Gudrun Bott, Langenfeld 1990

Ralph Merten, Luther, Magie des Lichtes, Kat. Galerie Neher, Essen 1990

BIBLIOGRAPHY

2016

Antje von Graevenitz, „Adolf Luther“, in The Adventure of our Collection, Art after 1945 at the Kunstmuseum Krefeld, ed. Martin Hentschel, Cologne 2016

Knut Stegmann, „Integrationen‘ von Architektur und Kunst – Adolf Luthers Sphärische Hohlspiegelobjekte als Kunst am Bau, in Denkmalpflege in Westfalen-Lippe, vol. 22., issue 1/16, Münster 2016

Exh. Cat. Split – Spiegel. Licht. Reflexion, Schauwerk Sindelfingen; 30.10.2016 – 03.10.2017, pub. The Schaufler Foundation,

Schauwerk Sindelfingen, Christiane Schaufler-Münch, Barbara Bergmann and Svenja Frank, Bielefeld 2016

2015

Exh. cat. ZERO, Die internationale Kunstbewegung der 50er und 60er Jahre, Martin-Gropius-Bau, Berlin, 21.03. – 08.06.2015, Stedelijk Museum Amsterdam, 2015

2014

Magdalena Broska, Adolf Luther, Eine ungewöhnliche Künstlerkarriere | A Remarkable Career as an Artist, Silberne Reihe, Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld, Goch 2014

Exh. cat. OUTER SPACE – Faszination Weltraum, Bundeskunsthalle Bonn, 03.10.2014 bis 22.02.2015, pub. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Bonn, and Nicolaische Verlagsbuchhandlung, Berlin 2014

Exh. cat. ZERO: Countdown to Tomorrow, 1950s–60s, organised by Valerie Hillings with Edouard Derom, Solomon Guggenheim Museum, New York 2015

Exh. cat. ZERO-Zwischen Himmel und Erde, ed. Ursula Zeller and Frank-Thorsten Moll, 16.05.2014 – 20.07.2014, Zeppelin Museum Friedrichshafen – Technik und Kunst

2013

Magdalena Broska, Paris-Krefeld (1947-1964), Silberne Reihe, Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld, Goch 2013

ZERO avantgarde 1965-2013, Galleria Christian Stein, Milan 2013

2012

Klaus Honnef, „Adolf Luther’s Centenary“, Archiv Adolf-Luther-Stiftung, in Magdalena Broska, Adolf Luther, Goch 2014

2010

Matthias Weiss, „Der Mondbeleuchter, Adolf Luther im Haus Lange“, in Die Kunstzeitung 9/2010, p. 13

Peter Funken, Julius Popp / Adolf Luther, in Kunstforum International vol. 204 October-November 2010, pp. 292-294

Exh. cat. Optical Shift – Illusion und Täuschung, ed. Oliver Zybok, b-05 Kunst- und Kulturzentrum, Montabaur

Exh. cat. 60 x Kunst am Bau aus 60 Jahren, pub. Bundesministerium für Verkehr, Bau- und Stadtentwicklung (BMVBS) Referat B13, Berlin

2007

Exh. cat. Adolf Luther – The Fascination of Light, with an article by Magdalena Broska, pub. Museum Herakleidon, Athen

2006

Exh. cat. Zero – Avant-Garde Internationale des Années 1950-1960, pub. Musée d'art moderne Saint-Etienne Métropole / museum kunst palast, Düsseldorf, Hatje Cantz Verlag

Exh. cat. Zero – Internationale Künstler-Avantgarde der 50er/60er Jahre, pub. museum kunst palast, Düsseldorf, Hatje Cantz Verlag

Exh. cat. Kunst auf der Bühne – Les grands spectacles II, ed. Elenora Louis and Toni Stoos, Museum der Moderne Salzburg

Exh. cat. Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM | Museum für neue Kunst Karlsruhe, ed. Peter Weibel and Gregor Jansen

2005

Exh. cat. Broken Glass – Glas in Kunst und Architektur, ed. Wolfgang Becker, Wienand Verlag and Glaspaleis Heerlen

Exh. cat. Licht_visuelle Energie, TU-Dresdes, with a text by Reinhild Tetzlaff, pub. TU-

Dresden and the Universitätssammlungen Kunst + Technik, Altena Galerie

2004

Exh. cat. Kunst ans Licht! – 10 Jahre Tangente – 10 Jahre Kunst-Engagement der Jenoptik AG, pub. Jenoptik AG

Exh. cat. ...stets konkret – Die Hubertus Schoeller Stiftung, ed. Dorothea Eimert and Hans Peter Riese, Wienand Verlag

Exh. cat. Adolf Luther – Heinz Mack, Zwei Positionen, pub. Galerie Neher, Essen

2003

Exh. cat. Sammlung Sparkasse Essen, pub. Sparkasse Essen, Essen

2002

Exh. cat. Kunst aus Deutschland seit 1945, ed. Karin Thomas, DuMont-Literatur und Kunst-Verlag

2000

Exh. cat. ZERO aus Deutschland 1957-1966. Und Heute, ed. Renate Wiehager, Hatje Cantz Verlag and Galerie der Stadt Esslingen (Villa Merkel)

Exh. cat. Adolf Luther, Flaschenzerschlagen, 1961, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, ed. Magdalena Broska und Julian Heynen

1999

Exh. cat. Kunst und Kunststoff, Faszination Kunststoff, Sonderausstellung, NRW Forum Kultur und Wirtschaft

1998

Exh. cat. Licht und Raum, ed. Michael Schwarz, Wienand Verlag, Cologne, with texts by Carsten Ahrens, Gerhard Auer, Dietmar Elger, Wolfgang Schivelbusch, Norbert M. Schmitz, Michael Schwarz and Hannah Weitermeier

Exh. cat. Kunst im Aufbruch – Abstraktion zwischen 1945 und 1959, ed. Richard W. Gassen, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen and Verlag Gerd Hatje

1996

Christian W. Thomsen, „Mediarchitecture, Light-Architecture-Media II-1“, in Architecture and Urbanism, no. 309, June 1996, Tokyo

Exh. cat. Adolf Luther, Licht sehen, Kunst-Museum Ahlen, ed. Magdalena Broska and Burkhard Leismann

1993

Exh. cat. Adolf Luther und seine Sammlung. Eine Kunst ausserhalb des Bildes..., ed. Magdalena Broska, Ostfildern

Magdalena Broska, „Adolf Luther, Vom Material zum Licht“, in Künstler, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Munich

1992

Pierre Poix, Ils ont Rêvé l'espace, De Plutarque au Space Art, Paris

Exh. cat. Adolf Luther, Licht und Materie, Werke von 1958-1990, ed. Magdalena Broska, Mönchehaus-Museum Goslar

Exh. cat. Schwerpunkt Skulptur, Hundertvierzig Werke von achtzig Künstlern 1950-1990, ed. Gerhard Storck, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld

1991

Magdalena Broska, „Adolf Luther, Sein Werk von 1942 bis 1961“, dissertation, Bochum

Exh. cat. Adolf Luther, Museum Morsbroich, with texts by Rolf Wedewer, Heiner Stachelhaus, Georg Jappe, Heti Aalken, Helga Meister, Klaus U. Reinke, Thomas Nehls, and Günther R. Bröhl, pub. Stadt Leverkusen

1990

Raimund Stecker, „Spieler des Lichtes, Adolf Luthers Werk und Sammlung in Krefelder Museum Haus Esters“, in Frankfurter Allgemeine Zeitung, 13.10.90

Heiner Stachelhaus, „Auf der Suche nach dem konkreten Licht, Zum Tod von Adolf Luther“, Neue Ruhr Zeitung, 21.09.90

Georg Imdahl, „Scherben wiesen den Weg zur Lichtkunst, Zum Tode des Krefelder Künstlers Adolf Luther“, Kölner Stadt-Anzeiger, 22.09.90

Hans Marin Frese, „Die Befreiung des Lichts, Zum Tod des Krefelder Künstlers Adolf Luther“, Rheinische Post, 21.10.90

Exh. cat. Adolf Luther, Raum-Licht-Wirklichkeit, Rathaus Langenfeld, with texts by Magdalena Broska, Ingrid Bachér and Gudrun Bott, Langenfeld

Exh. cat. Luther, Magie des Lichtes, ed. Ralph Merten, Galerie Neher, Essen

1988

Exh. cat. Transparenz als Werkstoff, ed. Anca Arghir, Cologne

1987

Exh. cat. Adolf Luther, Am Anfang war das Licht, Eine Werkanalyse, ed. Ralph Merten, Stuttgart

Exh. cat. Adolf Luther, Licht + Materie, Retrospektive aus Anlass des 75. Geburtstages, Kunsthalle Bremen, with texts by Hugo Borger, Magdalena Broska, Bernhard Decker, Max Imdahl, Dieter Honisch, John Matheson and Siegfried Salzmann

1986

Exh. cat. Adolf Luther, Die Lesestücke, ed. Gabriele Uerscheln, Galerie Kremer-Tengelmann, Gelsenkirchen

1985

Exh. cat. Adolf Luther, Das Projekt Mond, ed. Ralph Merten, Galerie Döbele, Stuttgart

Exh. cat. Adolf Luther, Der energetische Raum, Zeughaus Neuss, Bolsgalerie Stadt Neuss

Exh. cat. Adolf Luther, Das plastische Licht, ed. John Matheson, Kieler Spar- und Leihkasse, Kiel

1984

Exh. cat. Adolf Luther und Freunde, Eine Sammlung, ed. Dieter Honisch, Städtisches Museum Gelsenkirchen

Exh. cat. Adolf Luther, Das Licht kann kein Bild sein, Notizen aus 40 Jahren, ed. Werner Krüger, artemedia Cologne

Exh. cat. Adolf Luther, Das Bild und das Projekt, Werke 1958 und 1982/83, Stadtparkasse Düsseldorf, with texts by Michael Debus, John Matheson, Thomas Strauss, Hans Peter Riese and Rolf Wedewer

1983

Exh. cat. Adolf Luther, Transoptische Realität, Galerie Royag Zürich, with an article by John Matheson, Zurich

1982

Hugo Borger, „Laudatio für Adolf Luther, anlässlich der Verleihung der Thorn-Prikker-Medaille am 22. April 1982“, in Kunstreport 3/4, 82

Walter Vitt, Von strengen Gestaltern, Texte zur konstruktiven und konkreten Kunst, Cologne

1981

Exh. cat. Adolf Luther, Die Wirklichkeit wahrscheinlicher machen, Werke 1942-1962, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Düsseldorf, with an article by

Klaus Honnef and a conversation between Adolf Luther and Karl-Heinz Hering

1980

Exh. cat. Adolf Luther, Transoptische Realität, Kunstverlag Weingarten, ein Gespräch zwischen Werner Krüger und Adolf Luther, Weingarten

1979

Klaus Honnef, „Wirklichkeitsbilder in der Kunst, Bemerkungen zum Werk von Adolf Luther“, in Kunstforum International, vol. 31, Cologne

Jürgen Wissmann, „Adolf Luther, Die Wirklichkeit ist anders“, in Adolf Luther, Quadrat Bottrop, Moderne Galerie

Helga Meister, Die Kunstszene Düsseldorf, Recklinghausen

Heiner Stachelhaus, Luther, Eine Monographie, Stuttgart

Dieter Honisch (ed.), Adolf Luther, Licht und Materie. Eine Übersicht über das Lebenswerk mit Selbstzeugnissen des Künstlers, Recklinghausen

1977

Exh. cat. Adolf Luther, Licht + Materie-Arbeiten von 1958 bis heute, ed. Gerhard Storck, Museum Haus Lange Krefeld

Exh. cat. Adolf Luther, Licht + Materie, Junior Galerie Goslar, with texts by Heinz Holtmann, Werner Krüger and Gerhard Storck, Goslar

Film, Der Raum ist voller Bilder, Ein Film über Adolf Luther, ed. Werner Krüger und artemedia buch & film gmbh, Cologne

1975

Frank Popper, Die kinetische Kunst, Cologne

1974

Exh. cat. Luther, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, with texts by Max Imdahl, Jürgen Harten, John Matheson, Heiner Stachelhaus, and Günther Uecker, Düsseldorf

1973

Paul Wember, Kunst in Krefeld, Cologne

1972

Exh. cat. Adolf Luther, Licht und Materie, Festschrift zum 60. Geburtstag, ed. Heiner Stachelhaus, Galerie m, Bochum

Karin Thomas, Kunst-Praxis heute, Cologne

1971

Exh. cat. Luther, Licht und Materie, Folkwang, Museum, Essen 1971, with texts by Max Imdahl, Dieter Honisch, Adolf Luther, and Frank Popper

Irmeline Lebeer, „Adolf Luther: la magie du réel“, in Chroniques de l’art vivant, no. 20, Paris

Juliane Roh, Deutsche Kunst der 60er Jahre, Malerei, Collage, Op-Art, Graphik, Munich

1970

Klaus Honnef, „Konkreter Realismus: Adolf Luther“, in exh. cat. Licht und Materie, Gegenverkehr, Aachen, Zentrum für aktuelle Kunst

Exh. cat. Architektonische Spekulationen, Städtisches Museum Leverkusen Schloss Morsbroich and Haus am Waldsee Berlin, Düsseldorf

1969

Exh. cat. Adolf Luther. 1958 – 1969, Städtisches Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen, with texts by Günter Aust, Johannes Cladders, Gillo Dorfles, Adolf Luther, Frank Popper, Günther Uecker, and Rolf Wedewer, Leverkusen

Georg Jappe, „Das Licht sichtbar machen, Adolf Luther in Leverkusen“, in Frankfurter Allgemeine Zeitung, 20.05.69

1967

Frank Popper, Naissance de l’art cinétique, Gauthier-Villars, Paris

1966

Will Grohmann, Kunst unserer Zeit, Cologne

Kurt Leonhard, Die heilige Fläche, Objokus, Stuttgart

1965

Exh. cat. Adolf Luther, Halfmannshof Gelsenkirchen, with texts by E.O. Glasmeier and Heiner Stachelhaus

1964

Gillo Dorfles, Adolf Luther, exh. cat. Galleria Ferrari 55, Verona

1961

Alexander Leisber, „Neue Tendenzen“, in das kunstwerk, vols 10-11, Baden-Baden und Krefeld

1960

Jasia Reichardt, „Luther, Pass, Williams“, in Art News and Review, London, 30.07.60

R.E. Tristram, „Impressionen in Preussich-Blau. Adolf Luthers Reliefmalerei im Kaiser-Wilhelm-Museum Krefeld“, in Rheinische Post, Kulturspiegel des linken Niederrheins, 07.04.60