

Superflex
Apr 25
— Jul 11, 2015
von Bartha
Basel

**Bob &
Roberta Smith**
Feb 20
— Mar 21, 2015
von Bartha
S-chanf

**Terry
Haggerty**
Feb 13
— Apr 4, 2015
von Bartha
Basel

**Florian
Slotawa**
Dec 28, 2014
— Jan 24, 2015
von Bartha
S-chanf

**Karim
Noureldin**
Nov 22, 2014
— Jan 31, 2015
von Bartha
Basel

**Sarah
Oppenheimer**
Sep 5
— Nov 8, 2014
von Bartha
Basel

**Daniel Robert
Hunziker**
Sep 5
— Nov 8, 2014
von Bartha
Basel

Bernar Venet
May 22
— Jul 19, 2014
von Bartha
Basel

**100 Years
William
S. Burroughs**
May 22
— Jul 19, 2014
von Bartha
Basel

3+6=1
May 15
— Jun 22, 2014
Güterhalle
Basel

VON BARTHA

2014 2015

Es ist ein Donnerstagabend, der Tag vor der Eröffnung der Ausstellung von SUPERFLEX und ich bin, wie immer, zu spät mit meiner Einleitung für den Year-Report. Die Redaktion schreibt mir schon aufsässige Emails.

Den Abend vor der Eröffnung verbringe ich mit den Künstlern, einer sehr engagierten Sammlerin und einem Freund bei einem Abendessen. Zuvor haben wir gemeinsam die Ausstellung in der Galerie besichtigt. Die Sammlerin wird zu einem späteren Zeitpunkt ein Künstlergespräch mit SUPERFLEX führen. Beim Besuch der Ausstellung passierte etwas sehr Erfreuliches – es wurde über die gezeigte Kunst, die Ideen der Künstler und über das Konzept der Ausstellung gesprochen.

Ich musste an eine kürzlich geführte Diskussion in Mexiko City denken, wo ich während der Zona Maco mit einem unserer Künstler darüber diskutiert habe, was eigentlich die Aufgabe einer Galerie ist. Die Diskussion entstand aus der Frage, wieso heutzutage eigentlich die Messen so stark an Wichtigkeit gewonnen haben. In dieser Diskussion fiel das Wort «Lernen». Da dieser Künstler auch unterrichtet, liegt ihm dieses nicht fern. Als Galerie kann man jedoch nicht seine Sammler belehren wollen. Allerdings beschäftigt uns die Frage nach Inhalt immer stärker.

Von Bartha hat in seiner nun 45-jährigen Geschichte Einiges zu erzählen und es ist immer wieder bemerkenswert, wie sich die Kunstwelt seither verändert hat. Heute spricht man in der Kunst leider mehr über Zahlen als über die eigentlichen Werke. Die Medienlandschaft hat sich grundlegend verändert und die Leser wollen mehr über das «who is who» erfahren und weniger über die Inhalte. Wer verfügt schon über fundiertes Wissen zu den Werken der sogenannten Topshots der Kunstwelt? Wir haben es uns, neben den wirklich grossartigen Ausstellungen, zum Ziel gesetzt, beim Inhalt anzusetzen und hier die Arbeit zu vertiefen. Bei Sarah Oppenheimer ist der Diskurs rund um Architektur und

reale sowie fiktive Räume ein ganz neuer Ansatz einer skulpturalen Position. Florian Slotawa hat sich in seiner Ausstellung auf die landschaftliche Situation, die angetroffenen Materialien und die Thematik von gefundenen «Bildträgern» konzentriert, beispielsweise mit Autolacken und dem damit verbundenen «Bild», was durch Titel wie «Renault» oder «Peugeot» zusätzlich unterstrichen wird. Bob & Roberta Smiths Schriftbilder haben immer einen direkten thematischen Zusammenhang, seien es politische Themen oder Wortspiele, die über etwas Geschehenes berichten. Auch die aktuellste Ausstellung «Euphoria Now!» von SUPERFLEX wirft einige kritische Fragen zur Bankenlandschaft, dem sozialen Druck des Immer-Besserseins und des Kopierens von bereits Bestehendem auf.

Es ist unser Ziel und unser Wunsch, uns von anderen Galerien zu unterscheiden und vertieft auf die Inhalte der Künstler und der gezeigten Ausstellungen einzugehen. Kunst ist Kultur und diese Kultur muss man pflegen und weitertragen. Wir wollen nicht die Rolle eines Lehrers einnehmen. Aber besonders in unserer heutigen Gesellschaft, wo so Vieles nur noch oberflächlich via die Ohren und die Augen wahrgenommen wird, versuchen wir mit den verschiedensten Mitteln unsere Besucher, Sammler und Kuratorinnen dafür zu sensibilisieren, dass sie Inhaltliches mit allen Sinnen aufsaugen, die Arbeit von von Bartha nach Aussen tragen und über die gezeigte Kunst informieren und berichten. Dieser Report gibt Ihnen einen Überblick über die letzten zwölf ereignisreichen Monate unserer Arbeit.

• Stefan von Bartha

It's a Thursday evening, one day before the opening of the SUPERFLEX exhibition, and I am, as always, late with my introduction for the Year Report. The editorial office has already sent me some insistent emails.

On the evening before the opening, I'm having dinner with the artists, a very dedicated collector and a friend. We have just visited the exhibition at the gallery. The collector is going to have an artist talk with SUPERFLEX at a later point in time. While visiting the exhibition, something encouraging happened – we talked about the art on display, the ideas of the artists and the conception of the exhibition.

I was reminded of a recent discussion I had with one of our artists at the Zona Maco in Mexico City about the tasks of a gallery. Initially, we talked about why the fairs have become so important nowadays. Over the course of the discussion, the notion of 'learning' came up. Since my discussion partner also works as a teacher, he is very familiar with this concept. However, at our gallery, we would not want to teach our collectors. Nevertheless, the question of content becomes increasingly relevant.

After 45 years, von Bartha has much to tell. It is remarkable how much the art world has changed over this period of time. Unfortunately, in art, we talk more about figures than about the actual works nowadays. While the media landscape has undergone fundamental changes, readers are interested more in the "who is who" and are less drawn to content. After all, who really has a profound knowledge of the works of the so-called top shots? Apart from organizing truly great exhibitions, it is our aim to address content and to intensify our work in this area. In connection with Sarah Oppenheimer's works, the discourse surrounding architecture and real as well as fictional space opens up a wholly new approach to a sculptural position. In his exhibition, Florian Slotawa focuses on a scenic setting, the

materials he encounters there and the topic of found 'image carriers', for example car paint and the associated 'image', which is reinforced by titles such as «Renault» or «Peugeot». Bob and Roberta Smith's slogan art always bears a direct thematic connection, whether it is referring to politics or formulated as puns, commenting on something that has happened. Our most recent exhibition, SUPERFLEX's «Euphoria Now!», raises critical questions about the banking industry, the social pressure of constant improvement and the reproduction of the existing.

It is our aim and desire to distinguish our gallery from others and to further investigate the content offered by our artists and exhibitions. Art is culture, and this culture needs to be cherished and carried further. We don't want to assume the role of a teacher, but in our society, where so much is only superficially perceived through the eyes and ears, we are trying to encourage our visitors, collectors and curators to absorb content with all their senses, and to carry our work outward and to enlighten others about the art we exhibit. This report provides you with an overview of the work we have accomplished over the past twelve months.

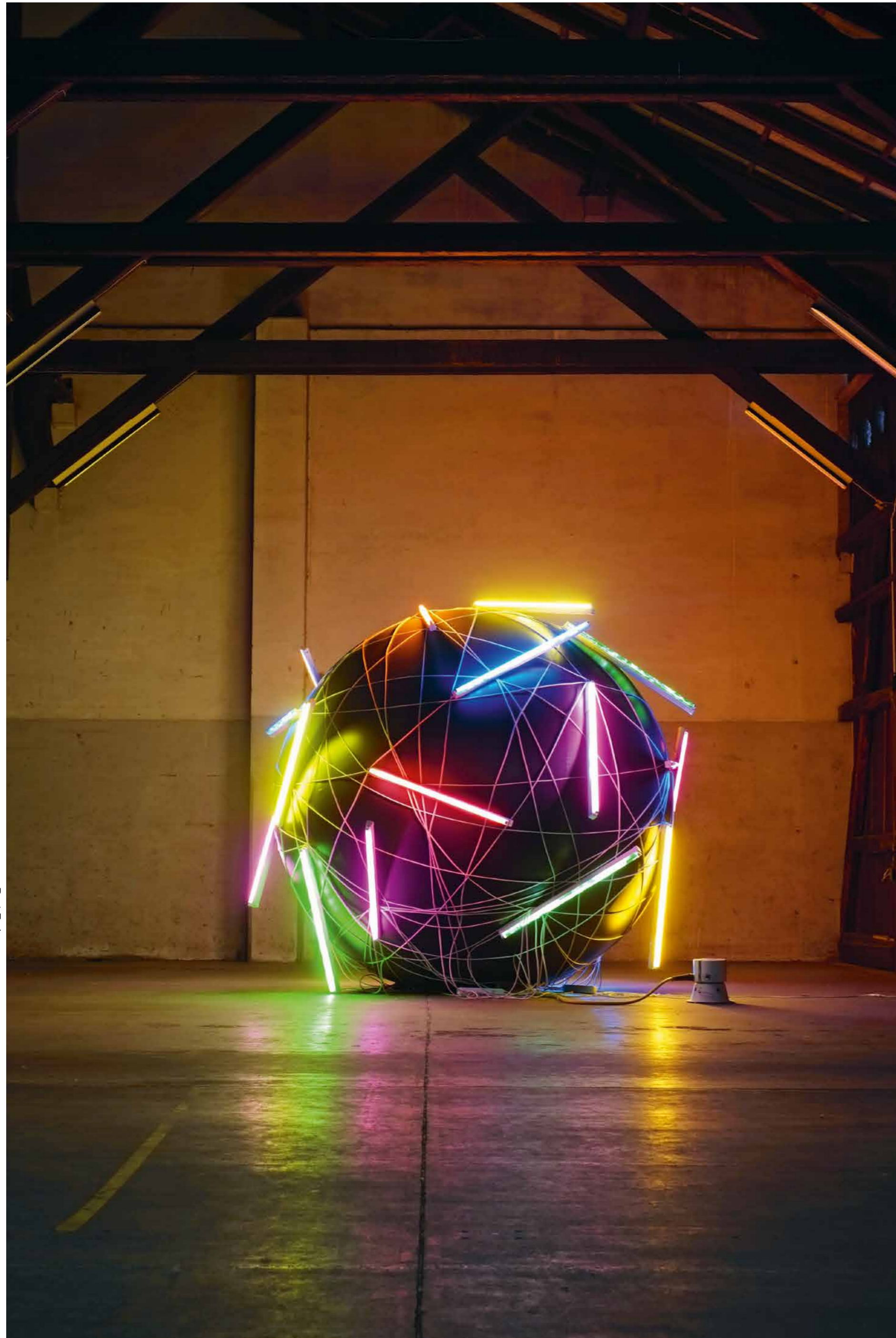
• Stefan von Bartha



Links / Left: von Bartha, Basel
Rechts / Right: von Bartha, S-chanf

von Bartha, T +41 61 322 1000, F +41 61 322 09 09
info@vonbartha.com, www.vonbartha.com
von Bartha Basel, Karmelplatz 6, CH-4056 Basel
Tue–Fri 2–6pm, Sat 11am–4pm, or by appointment
von Bartha S-chanf, Somvih 46, CH-7529 S-chanf
by appointment
Bildnachweis / Image credits:
von Bartha, Basel: Mark Niedermann
von Bartha, S-chanf: unbekannt / unknown
2016: Filip Voornij
2015: Philipp Voornij, Christoph Berner, Venet
Sarah Oppenheimer, Daniel Robert Hunziker, Karim Noureidin,
Terry Haggerty, Superflex, Andreas Zimmermann,
Florian Slotawa, Bob & Roberta Smith, Conradin Frei
Redaktion / Editors: Margareta von Bartha, Ba Berger
Übersetzung / Translation: Sibylle Blasi
Gestaltung / Design: Groenlandbasel, Basel
Lithographie / Lithography: Bildpunkt, Basel
Drucker / Printing: Gempfer AG, Basel

3 + 6 = 1



Beat Zoderer
Ballon, 2014
24 Neonröhrenten auf aufblasbarer Kugel / 24 neon tubes on inflatable ball ø 4,20 m (Kugel) / ball ø 3,20 m)



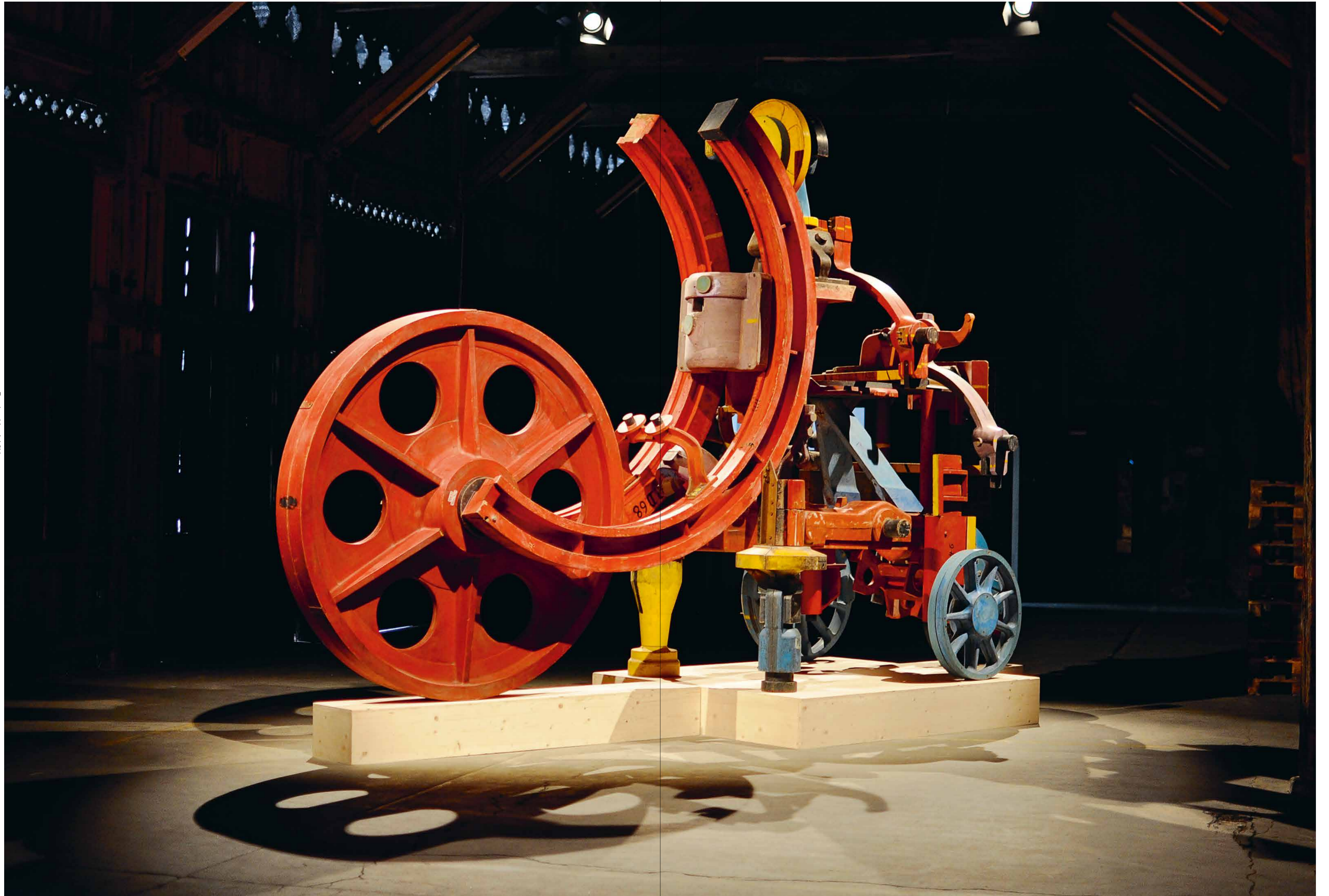
3 + 6 = 1

Bernhard Luginbühl
Moby Dick, 1975
Verschraubte Holzformen, rot und schwarz
bemaltes Eisen / Fastened wooden casts,
painted black and red iron
335 x 440 x 285 cm

3 + 6 = 1

«3+6=1» steht für eine Gruppenausstellung, die von Bartha zusammen mit den zwei Basler Galerien Stampa und Idea Fixa in der Güterhalle St. Johann während der Art Basel organisierte. Jede der drei Galerien präsentierte zwei Künstlerpositionen. Als kuratorischer Initialpunkt stand das Statement «make it bigger». Die knapp tausend Quadratmeter grosse und sechs Meter hohe Güterhalle beherbergte ebenso monumentale wie installative Werke von Zilla Leutenegger, Bernhard Luginbühl, Erik Steinbrecher, Admir Jahic & Comenius Roethlisberger, Nasan Tür und Beat Zoderer. Die Ausstellung wurde mit ihrer dazugehörigen Bar während der Kunstmesse zu einem beliebten Treffpunkt für Kunstschaffende, Kuratoren, Kritiker und Sammler.

«3+6=1» stands for a group show that von Bartha organized together with the two Basel based galleries Stampa and Idea Fixa in the Güterhalle St. Johann during Art Basel. Each of the three galleries presented two artist positions from their program. The statement «make it bigger» served as a curatorial starting point. Covering roughly 1,000 square meters and reaching a height of 6 meters, Güterhalle hosted monumental as well as installative works by Zilla Leutenegger, Bernhard Luginbühl, Erik Steinbrecher, Admir Jahic & Comenius Roethlisberger, Nasan Tür and Beat Zoderer. The exhibition and its bar became a popular venue for artists, curators, critics and collectors during Art Basel.



Bernhard Luginbuhl
Stross mich - zieh mich, 1979
diverse Holzern Gussmodelle, geschraubt sowie
rot, blau, gelb, lila, schwarz und grün gestrichen /

Various wooden casting patterns, fastened and
painted in red, blue, yellow, purple, black and green
573x502x189 cm

100 JAHRE WILLIAM S. BURROUGHS



Ausstellungsansicht / Exhibition view

Die «dream machine», 1958/59 vom Beatnik-Künstler Brion Gysin und dem Mathematiker Ian Sommerville entworfen, kann schon fast als Stammgast der Galerie von Bartha bezeichnet werden. 1979 wurde sie da, auf Einladung von Carl Laszlo, erstmalig präsentiert, begleitet von einer Lesung von William S. Burroughs. 2009 wurde sie zusammen mit Vorlagen von Gysin gezeigt: Dessen Idee zum Licht-Objekt, anzusiedeln zwischen Kinetik und Surrealismus, basierte auf einem visuellen Phänomen und der Lektüre des Buches «The Living Brain» des Neurophysiologen und Roboterforschers William Grey Walter. Gysin liess die «dream machine» 1961 als «Verfahren und Gerät zur Erzeugung künstlerischer Empfindungen» patentieren. Seit den 1960er-Jahren wurden ihre hypnotische Wirkung und die damit verbundenen Halluzinationen verschiedentlich in der Literatur, der Musik sowie der Popkultur eingesetzt. 2014 war die «dream machine» Bestandteil der von Bartha-Ausstellung «100 Years William S. Burroughs», welche moderne und zeitgenössische Kunstschaaffende wie etwa Franz West, Monica Bonvicini, Christian Andersson, Fabian Marti und Raymond Pettibon vereinte, die für ihre Werke von Burroughs inspiriert wurden. Aktuell dient sie als konzeptueller Ausgangspunkt der Präsentation von SUPERFLEX.

100 YEARS WILLIAM S. BURROUGHS

Designed by Beatnik artist Brion Gysin and mathematician Ian Sommerville in 1958/59, the «dream machine» could almost be considered a regular at the von Bartha gallery. It was presented here for the first time in 1979 at Carl Laszlo's invitation, accompanied by a reading by William S. Burroughs. In 2009, it was exhibited again with some of Gysin's models. The idea behind this light object, which is located between kinetics and surrealism, was based on a visual phenomenon and the reading of «The Living Brain» by neurophysiologist and robotics scientist William Grey Walter. Gysin had the «dream machine» patented as a «procedure and apparatus for the production of artistic sensations» in 1961. Since then, its hypnotic effect and the hallucinations it triggers have been used in various ways in literature, music and pop culture. In 2014 the «dream machine» was on display at von Bartha in «100 Years William S. Burroughs», an exhibition which united modern and contemporary artists such as Franz West, Monica Bonvicini, Christian Andersson, Fabian Marti and Raymond Pettibon, whose works have been inspired by Burroughs. Presently, the «dream machine» marks the conceptual starting point for the SUPERFLEX presentation.

100 JAHRE WILLIAM S. BURROUGHS



Fabian Marti
The Death of Joan Vollmer B., 2007
Chromstahl, Halogenlampen, MDF, Motor /
Chromium steel halogen bulbs, MDF, motor
72,5 x 52 x 5 x 4 cm

Ausstellungsansicht / Exhibition view

100 YEARS WILLIAM S. BURROUGHS





BERNAR VENET

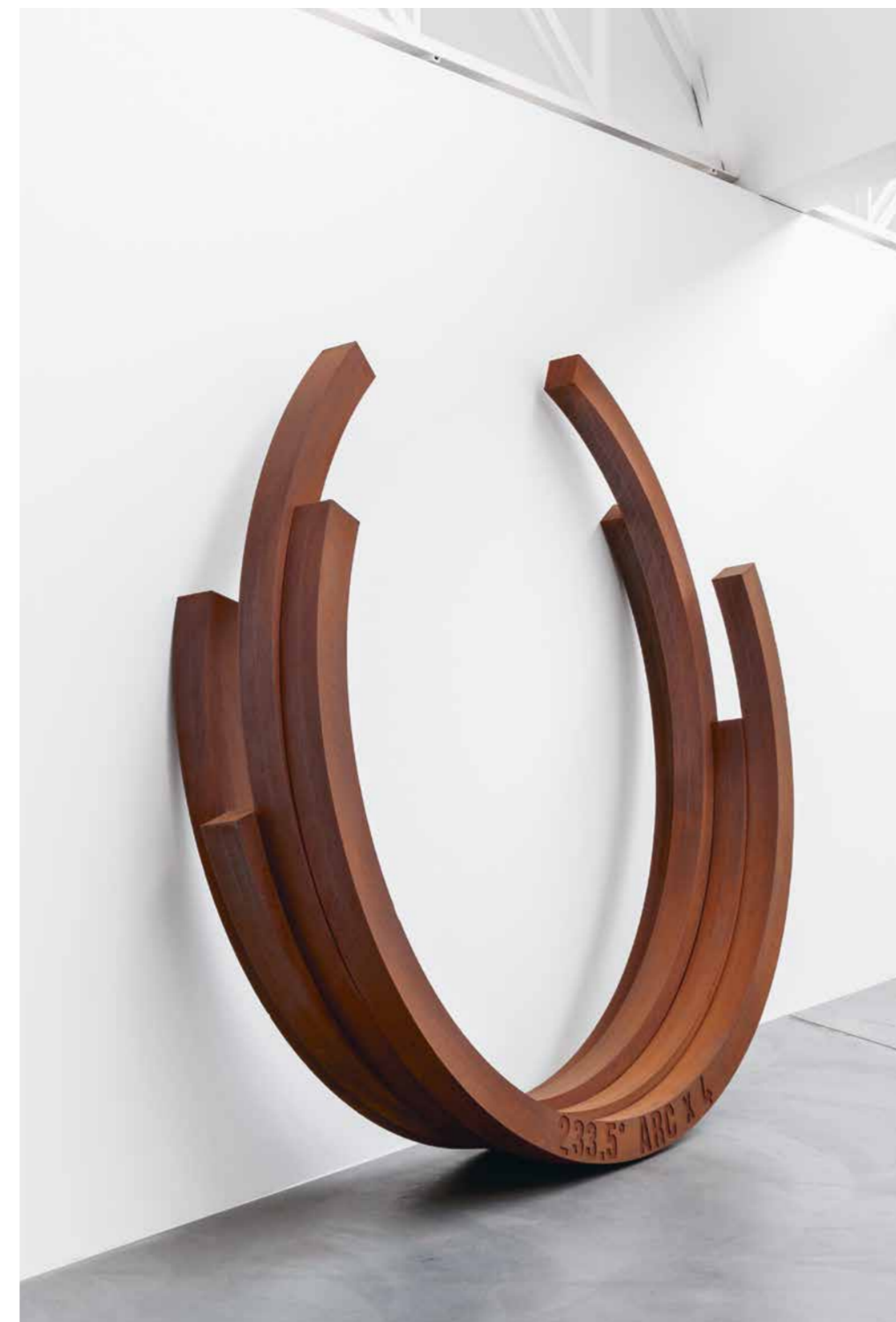
Obwohl Venet in seiner Kunst Geometrie und Zufall, fallende Körper (physische Körper; industrielle Materialien wie Kohle, Teer und Stahl; graphische und skulpturale Körper, sprich Linien auf Stahl) und Linearität («Accident Piece») verquickt, kann sein Werk niemals mit einem konstruierten oder sogar konstruktivistischen Zugang zur Skulptur in all ihren möglichen Ausdrucksformen (als Objekt, Performance, Installation) in Verbindung gebracht werden.

233,5° Arc x4, 2005
Kortenstahl / Corten steel
268 x 279 x 56 cm

Autor / Author: Thierry Davila
«A Short History of Baseness»,
von Bartha Report 3 / 2014)

Venets erster visueller Schock rührte von einer objektiven Beobachtung eines materiellen Faktums her – einer nackten Tatsache also, die für ihn einer Erleuchtung gleichkommen sollte. Als er im März 1961 in Carpiagne nahe Marseille durch eine Grube ging, fesselte ihn der Anblick eines weitläufigen Teerstroms, den er neben einem grossen Erdhügel entdeckte, welcher zu einer offenen Mülldeponie gehörte. Er war so ergriffen von der Körperlichkeit dieses im Fall begriffenen, flüssigen Materials, von seiner unmittelbaren Präsenz und der nackten Gewalt seiner materiellen Evidenz, dass er einen Freund bat, ihn bei seinem Spaziergang über das Areal zu fotografieren.

BERNAR VENET



BERNAR VENET

Although Venet's art mixes geometry and chance, falling bodies (physical bodies; industrial materials like coal, tar, steel; graphic and sculptural bodies, i.e., lines in steel) and linearity of the work («Accident Piece»), it could never be connected to a constructed, even constructivist approach to sculpture in all the forms of expression that the latter might take (objects, performances, installations).

Arcs in Disorder: 11 Arcs, 2014
Kortenstahl / Corten steel
Länge / Length: 751 cm
Podest / Platform: 120 x 250 x 300 cm

One of his first visual shocks, moreover, involved the objective observation of a material fact – a raw fact – that became for him a true enlightenment. In March 1961, he was walking in a quarry in Carpiagne near Marseille and was struck by the sight of a vast tar flow that he observed on the side of a large dull-colored earthen bank in what was also an open-air dump. Grippled by the physicality of this fall of liquid material, its straightforward, no-two-ways-about-it presence and therefore the naked power of its material obviousness, he asked a friend to photograph him strolling through the site.

BERNAR VENET





SARAH OPPENHEIMER

In Sarah Oppenheimers Werk findet eine extreme Dynamisierung des Räumlichen statt. Diese Dynamisierung vollzieht sich in der Durchbrechung verinnerlichter Raumkonzepte und durch die Hinterfragung der symbolischen Dimension von Architektur.



S - J.T.A., 2014
Aluminium, Glas und vorhandene Architektur /
Aluminium, glass and existing architecture
150 x 130 x 82 cm

Autor / Author: Reto Thüring
(„610-3365“, von Bartha Report 4 / 2014)

In Sarah Oppenheimer's work an extreme dynamisation of spatiality occurs. This dynamisation is carried out by breaking through internalized concepts of space and putting the symbolic dimension of architecture into question.

SARAH OPPENHEIMER

Unsere alltägliche Erfahrung und Interaktion mit architektonischen Räumen basieren auf einfachen Schemata, die verinnerlicht sind und kaum jemals an die Oberfläche unseres Bewusstseins treten. / Our everyday experience and interaction with architectural space is based on simple schemata, which we have internalized and which hardly ever come to the surface of our awareness.

Oppenheimers Arbeit verwirrt und klärt die körperliche Wahrnehmungserfahrung der bebauten Umwelt gleichzeitig. So hebt ihr Werk die Trennung zwischen dem was wir über den Raum wissen und dem wie wir den Raum tatsächlich erfahren hervor.

SARAH OPPENHEIMER

P-021110, 2014 (Detail)
Aluminium, Glas und vorhandenen Architektur /
Aluminium, glass and existing architecture
Grösse variabel / variable size

Autorin / Author: Katharina Schmid
(Ausstellungstext / Exhibition text
Sarah Oppenheimer 2014)

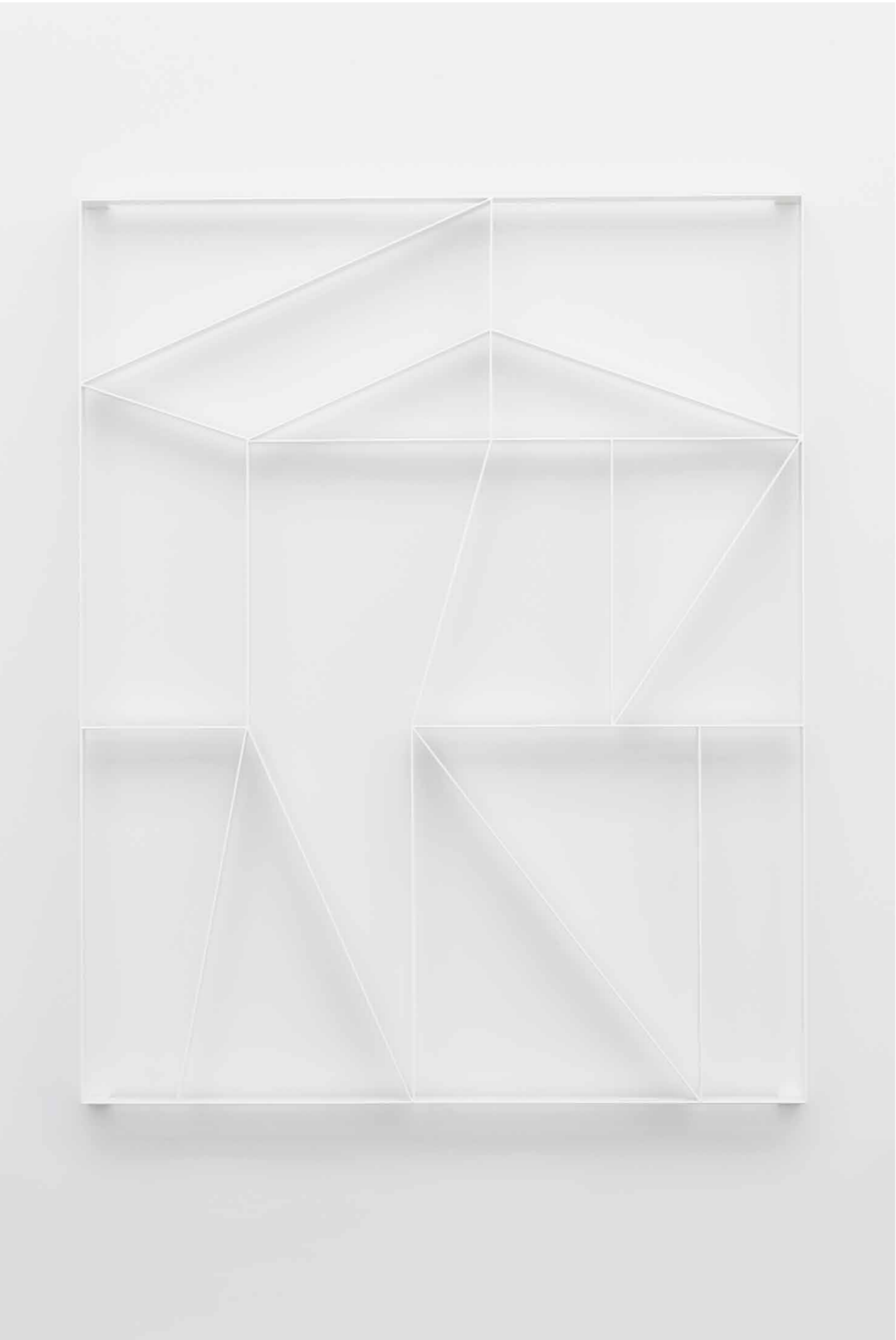


Oppenheimer's work at the same time disconcerts and clarifies the corporeal experience of perception of the developed surroundings. In doing so, her work emphasizes the division between what we know about the space and what we actually experience in it.

SARAH OPPENHEIMER



DANIEL ROBERT HUNZIKER



Walk 14/II, 2014
 Pulverbeschichtetes Metall /
 Powder coated metal
 219 x 175 cm

DANIEL ROBERT HUNZIKER

Fund, 2014
 Pressspan, Floatglas, Acryl, Object-trouvé /
 Press board, float glass, acrylic, object trouvé
 175 x 190 x 395 cm

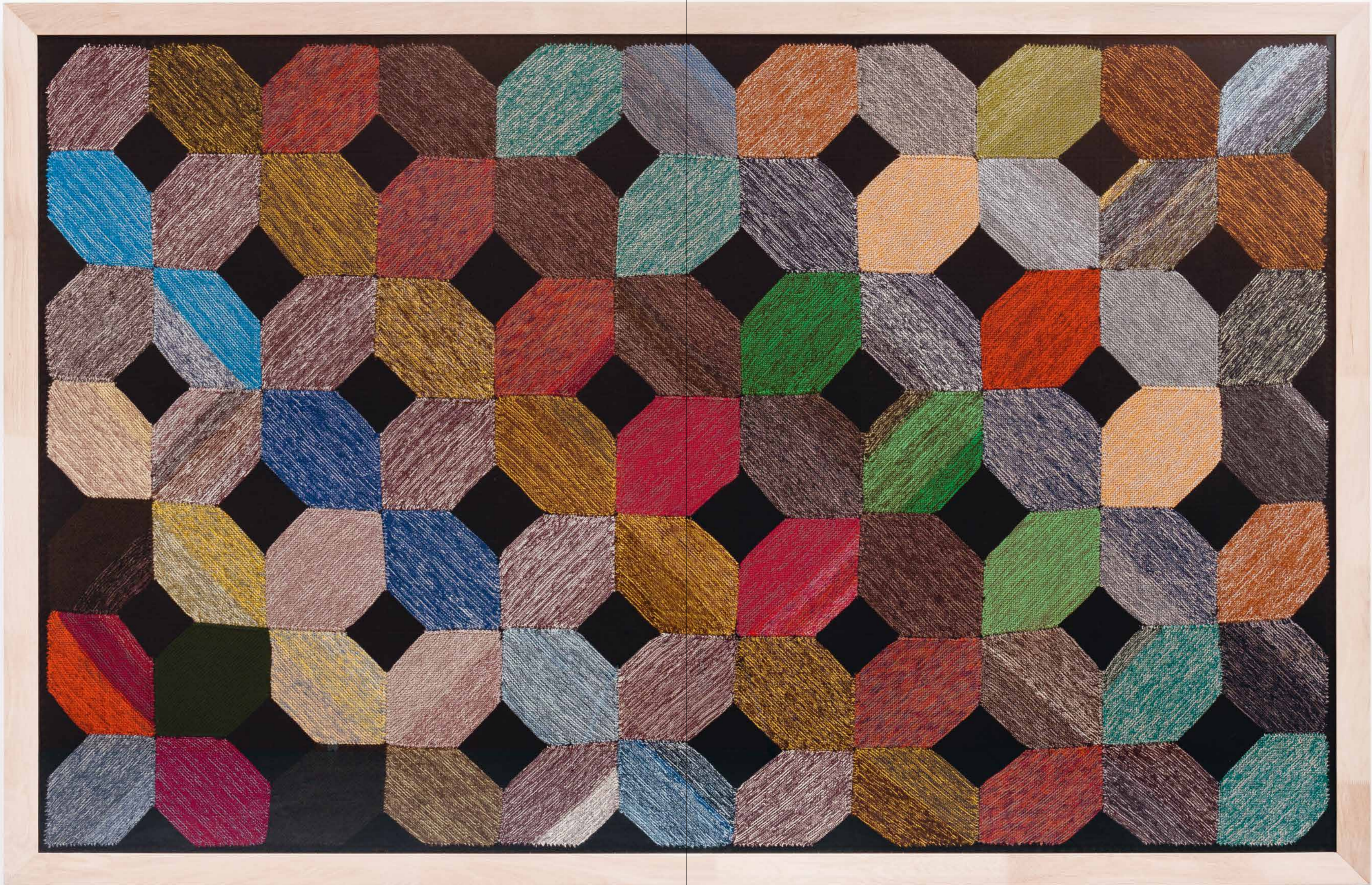


**Ich wohne in
 einer anderen Welt,
 aber du wohnst
 ja in der gleichen.**

**I live in another world,
 but you live in it too.**

Gunnar Ekelöf

DANIEL ROBERT HUNZIKER



Patch, 2014
Object trouvé
191 x 280 cm

Mit einer Vorstellung im Kopf, das Papier flach auf dem Tisch liegend, entsteht das Werk Strich um Strich, Detail um Detail wachsend, aus dem Arbeitsprozess heraus und weniger auf Grund einer fest vorgegebenen Komposition. / Starting from an idea, the paper lying flat on the table, the work is created stroke by stroke emerging detail by detail from the work process, and less from a predetermined composition.

KARIM NOURELDIN

Play, 2014
Farbstift auf Papier / Colour pencil on paper
204 x 164 cm

Autorin / Author: Katharina Schmid
(Ausstellungstext / Exhibition text
Karim Nouredin 2014/15)



KARIM NOURELDIN

Je mehr man sich den grossen Zeichnungen nähert, desto detailreicher zeigt sich das Bild, ohne sich jedoch ganz aufzulösen. / The closer one comes to the big format drawings the more detail the picture reveals without however dissolving completely.

Entscheidend ist, dass man Nouredins Arbeiten im Original betrachtet. Nur so kann man deren zarte Schönheit, konzeptuelle Eigenständigkeit und handwerkliche Qualität ermessen. / It is decisive to look at Nouredin's works in the original. Only then one can discern their delicate beauty, their conceptual autonomy and their technical quality.

Autor / Author: Peter Stohler (Zeichnen als Performance: Zeichnungen auf Papier und im Raum / Drawing as Performance: Drawings on Paper and In Situ, von Bartha Report 4 / 2014)

Ausstellungsansicht / Exhibition view



KARIM NOURELDIN

Für den Galerieraum wurde ein Raumsystem entwickelt. Durch die Färbung der Wand wird der Raum zum Teil einer Installation, einer neuen bildnerischen Wirklichkeit. / A spatial system was developed for the gallery space. Through the colouring of the wall, the room has become part of an installation, a new pictorial reality.

Dabei haben die Zeichnungen keine strenge formale oder geometrische Ordnung, vielmehr sucht Nouredin nach dem Bruch, der Dissonanz im Ganzen. / And yet the drawings do not follow a strict formal or geometrical order; instead, Nouredin is looking for disruption, for dissonance within the whole.

KARIM NOURELDIN



Slotawas Arbeiten vermitteln eine kontemplative Grundhaltung, indem sie durch minimale Kontextverschiebungen die Aufmerksamkeit auf bestimmte Eigenschaften der Dinge lenken, die im üblichen Zusammenhang übersehen werden. / Slotawa's works transmit a basic contemplative attitude. He draws attention to certain characteristics of objects which are overlooked in a normal setting by minimally changing the context of these objects.

FLORIAN SLOTAWA

Auch wenn der konzeptuelle Aspekt sicher im Vordergrund steht, sind die zahlreichen Installationen und skulpturalen Arbeiten Slotawas immer auch wesentlich durch Form und Farbe der von ihm verwendeten Objekte bestimmt, die zugunsten einer Gesamtkomposition einen Teil ihrer spezifischen Dinglichkeit aufgeben. / Even though the conceptual aspect of the numerous installations and sculptural works of Slowata certainly stands in the foreground, they are also affected by the form and colour of the objects used, inasmuch as they abandon part of their specific characteristics to the benefit of the composition as a whole.

Autorin / Author: Bettina Klein
(Gebote der Sachlichkeit /
'Commands to Objectivity',
von Bartha Report 4 / 2014)

Peugeot, 2014
Holz, Autolack / Wood, car finish
138 x 105 cm

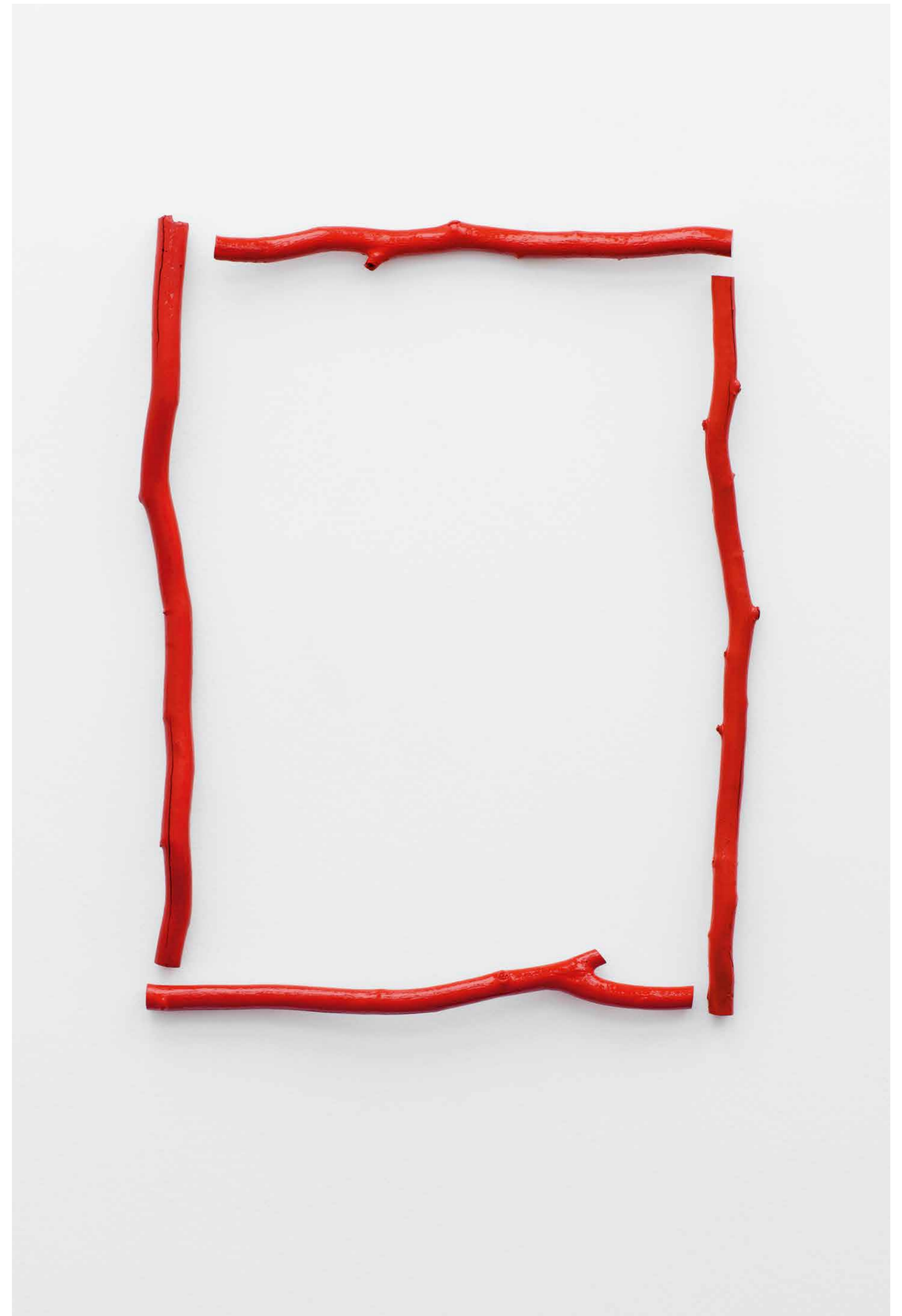
Autor unten / Author below: Stefan von Bartha
(Ausstellungstext / Exhibition text
Florian Slotawa 2014/15)

Ein neues Referenzsystem entsteht, wobei nicht das Material oder die Anordnung direkt im Vordergrund stehen, sondern viel mehr die Assoziationen welche eine Automarke, der Lack und der Träger Holz mit sich bringen. / A new reference system emerges in which the emphasis is not laid on the material or the arrangement, but rather on the associations that a car brand, the car paint and wood as a medium entail.



FLORIAN SLOTAWA

FLORIAN SLOTAWA



Chrysler, 2014
Holz, Autolack / Wood, car finish
89 x 89 cm



TERRY HAGGERTY

Auf den ersten Blick scheint es, als würden sie sich eines formalen Vokabulars bedienen, das minimalistisch und abstrakt daherkommt. Und doch blitzt in den meisten seiner Gemälde ein Sinn für die vertraute Form auf, die dem Spiel mit Streifen und Farben innewohnt. Die Werke scheinen über eine zweite Identität zu verfügen. / At first glance they seem to explore a formal vocabulary that we have come to know as minimal and abstract. Yet there is, in most of the paintings, a sense of familiar form, inherent in the play of stripes and colors. The works seem to have a second identity.



Tonal Gap, 2015
Acryl auf Holz / Acrylic on wood
144 x 119 cm

Autor / Author: Jurriaan Benschop
(„Zweimal hinsehen“ / „A Double Take“,
von Bartha Report 5 / 2014)

Terry Haggerty is an illusionist. Not in the sense of somebody who does tricks with cards or pulls rabbits from hats, but in a more literal sense. As a painter, he creates spatial illusions [...]

TERRY HAGGERTY

TERRY HAGGERTY



Counter Weight, 2015
Acryl auf Holz / Acrylic on wood
180 x 135 cm

Terry Haggerty ist ein Illusionist – nicht in der Gestalt einer Person, die Kartentricks vorführt oder Kaninchen aus Zylindern zieht, sondern in einem buchstäblicheren Sinn. Als Maler schafft er räumliche Illusionen [...]

TERRY HAGGERTY

Während sich der Betrachter also durch den Raum bewegt, ist er mit einem sich verändernden Bild konfrontiert, das vor seinen Augen entweder Form annimmt oder sich auflöst, an Tiefe gewinnt oder verflacht. / While walking around in the space, the viewer sees an image that is changing: forming itself or breaking down, gaining depth or flattening.



BOB & ROBERTA SMITH



Ausstellungsansicht / Exhibition view

Autorin / Author: Esther Windsor
(get personal and politic, von Bartha Report 3 / 2014)

Bob & Roberta Smith verarbeitet in seinem Werk britische Politik, 9/11, seine Katze, die Freundin, Familie, staatliche Bildung, Popmusik, Figuren aus der Kunstwelt und Korruption. / Bob & Roberta Smith's work uses British politics, 9/11, his cat, girlfriend, family, state education, pop music, art world characters and corruption.

BOB & ROBERTA SMITH

Bob & Roberta Smith
(I should be in charge, 2011)

Die Kunstwelt wird von Subversiven und Exzentrikern bevölkert [...] / The art world is populated by subversives and eccentrics [...]

Meine Götter sind die Künstler und Louise Bourgeois ist meine Lieblingskünstlerin ... Ich bitte Louise darum, uns zu beschützen und auf uns aufzupassen. / Artists are my gods and Louise Bourgeois is my favourite ... I ask Louise to look over us and keep us safe.

BOB & ROBERTA SMITH

In Grossbritannien prägt die Politik die Kultur – dabei sollte die Kultur die Politik definieren. / In Britain, politics shapes culture – it should be culture defining politics.

Die Kunstwelt ist jedoch auch eine unregulierte Jauchegrube der Korruption. / The art world is also an unregulated cesspit of corruption.

Autor / Author: Bob & Roberta Smith
(I should be in charge, 2011)

a message from the mountain top, 2015 (Detail)
14 Paneele (Ol auf Holz), Holzleiter / 14 panels (oil on wood), wooden ladder
30 x 30 cm / 300 x 40 cm



BOB & ROBERTA SMITH



SUPERFLEX

Ähnlich entzaubernd mutet der Titel der Ausstellung «Euphoria Now!» an, der dazu auffordert, überschwängliche Gemütsverfassungen quasi auf Kommando herzustellen. / The title of the exhibition, «Euphoria Now!», leaves a similarly disenchanting impression, calling for exuberant sentiments practically by command.



Autorin / Author: Barbara Steiner
 («Euphoria Now!»,
 von Bartha Report 6 / 2014)

SUPERFLEX



SUPERFLEX



Supercopy / Haacke Hermès, 2015
 Seidenschals, Ventilator / Silk scarfs, electrical fan
 variable Grösse / dimensions variable
 Schals / scarfs: 290 x 290 cm

In Gruppen arrangiert, erzeugen die Pflanzgefässe «Euphoria Now / Citygroup (New York) & Echinopsis peruviana (Mescaline)» (2015) geradezu eine Ballung machtvoller Symbole, die von den «grössten Halluzinationen» (SUPERFLEX) heutzutage zeugen. / Arranged into groups the planters «Euphoria Now / Citygroup (New York) & Echinopsis peruviana (Mescaline)» (2015) generate a concentration of different symbols of power, thus bearing witness to the “greatest hallucinations” (SUPERFLEX) of today.

SUPERFLEX

In mehrjährigen Projekten wie etwa «Guaraná Power» (seit 2003) oder «Supercopy» (seit 2002) stellen die Künstler Fragen nach Macht, Kontrolle und der Interessensgeleitetheit von Unternehmen (und Kunstbetrieb) und spielen Möglichkeiten von Aneignung, Selbstorganisation beziehungsweise alternativen ökonomischen Modellen durch. / With multiannual projects such as «Guaraná Power (since 2003) and «Supercopy» (since 2002), the artists raise questions about power, control and the promotion of interests by companies (and the art scene) while toying with possibilities of appropriation and self-organization, or rather alternative economical models.

