

VON BARTHA  
QUARTERLY REPORT 03/12



















# BORIS REBETEZ – ANTICHAMBRE

Für die Ausstellung *Antichambre* im Kunstraum Riehen hat Boris Rebetez im ersten und im zweiten Stock zwei Ausstellungssituationen geschaffen, die am treffendsten als Abfolge zweier Kapitel beschrieben werden können, die lose miteinander verknüpft sind.

Im obersten Stock ist eine Serie von 80 Fotografien zu sehen, die unter dem Titel *Le logis ou le secret identitaire* als Diaprojektionen bereits in Brüssel einmal gezeigt wurde. Die schwarz-weißen Fotografien dokumentieren die beiden Gartenstädte Floréal und Le Logis, die anfangs des 20. Jahrhunderts im Westen Brüssels in Watermeal-Boisfort unter der Leitung des Städteplaners Louis Van der Swaelmen und des Architekten Jean-Jules Eggericx gebaut wurden. Die Gartenstädte können als gebaute Utopien gelesen werden, die städtischen Lebensraum und ländliche Dorfkultur zusammenbringen sollten. Die Fotografien von Boris Rebetez fungieren als poetische Zeugen multipler Perspektiven. Der langsame Zerfall und die von der Realität eingeholte Utopie sind ebenso Teil der Bilder wie die anhaltende Faszination für die Ästhetik und die Funktionalität dieser gebauten Kleinwelten.

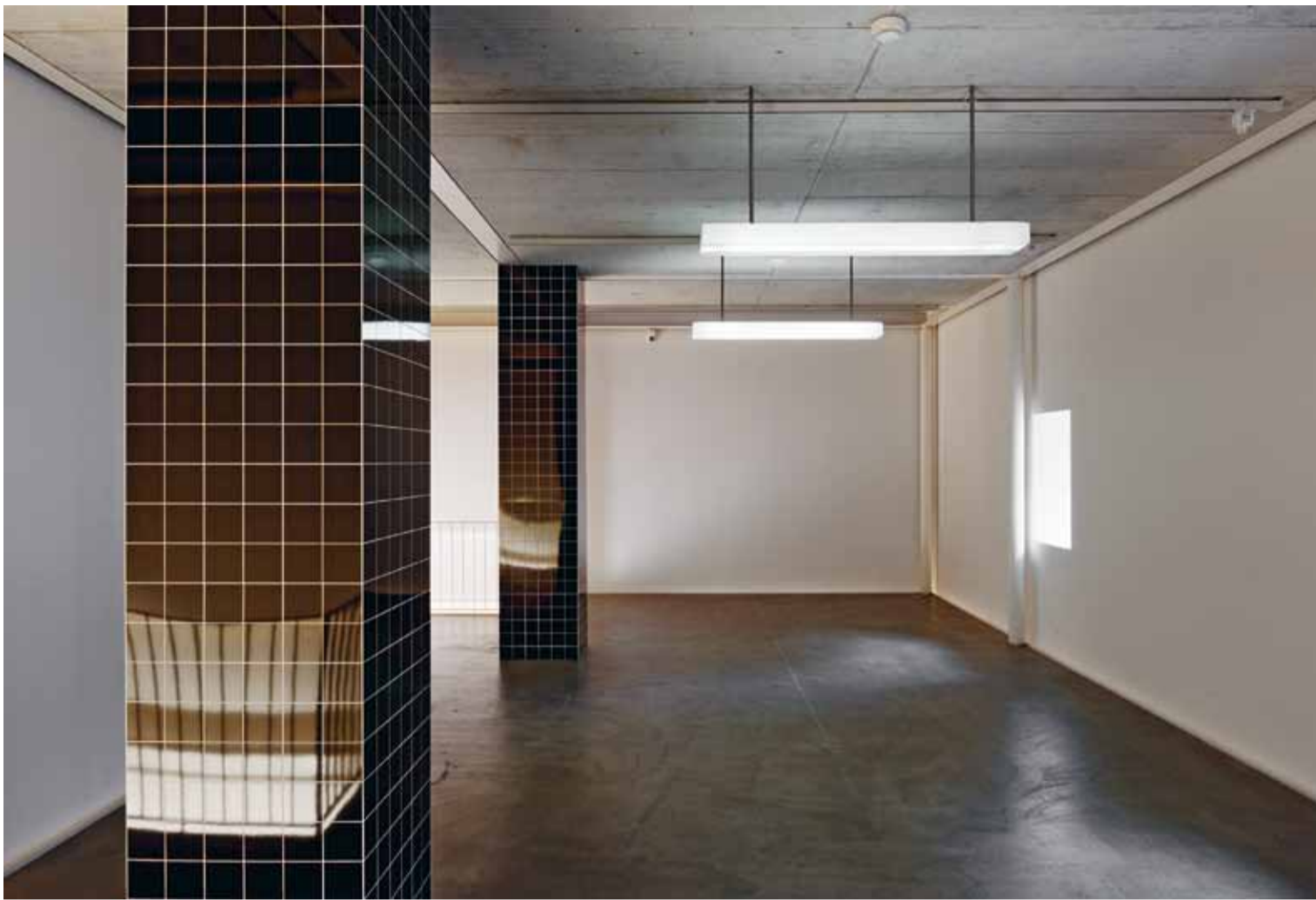
In einigen der Fotografien sind Gebäudeteile im Außenraum zu sehen, die mit schwarzen Kacheln verkleidet sind. Dieses architektonische Detail bildet den Ausgangspunkt für Rebetez' Rauminstallation im ersten Stock. Die Wirkungsabsicht, die sich hinter dem Ausstellungstitel (*Antichambre*) verbirgt, findet in den reflektierenden, abweisenden und kalten Oberflächen der Kacheln eine direkte Entsprechung. Durch die Fensterverkleidungen wird das Tageslicht absorbiert und die Neonbeleuchtung taucht die Szenerie zusätzlich in ein artifizielles, kaltes Licht. Die künstlerische Intervention negiert die Funktion des Raumes als Aufenthaltsort und macht daraus einen transitorischen Bereich, in dem alles darauf angelegt ist, weiter- und wegzuleiten. Der erste Stock fungiert damit als Übergang oder Einleitung zu den Diaprojektionen im zweiten Stock, in denen sich in einigen der Fotografien die Kacheln wiederfinden – nicht mehr als physisch präsent und prägende Architekturelemente, sondern als vage Erinnerung und dunkle Resonanzräume.

For the exhibition *Antichambre* in the Kunstraum Riehen, Boris Rebetez created two exhibition situations on the first and second floors that can be most accurately described as a sequence of two chapters loosely linked with one another.

On the upper floor, a series of 80 photographs can be seen. They have already been shown as slide

projections once before in Brussels under the title *Le logis ou le secret identitaire*. The black and white photographs document the two garden cities, Floréal and Le Logis, built in Watermeal-Boisfort in western Brussels at the beginning of the 20th Century, under the direction of city planner Louis Van der Swaelmen and architect Jean-Jules Eggericx. The garden cities can be read as utopias, erected to bring together urban living space and rural village culture. Boris Rebetez's photographs bear poetic witness to the multiple perspectives. The slow decay and the utopia, caught up with reality, are equally a part of the pictures as is the continuing fascination for aesthetics and functionality of the constructed microcosms.

In some of the photographs, parts of buildings, covered with black tiles, can be seen on the exterior. This architectural detail is the starting point for Rebetez's room installation on the first floor. The intentional impact, lurking behind the exhibition title (*Antichambre*) finds direct analogy in the reflecting, repellent and cold surfaces of



BORIS REBETEZ, ANTICHAMBRE, 2012. INSTALLATION VIEW KUNSTRAUM RIEHEN

PHOTO BY JEANNETTE MEHR

the tiles. Daylight is absorbed through the window-casings and the fluorescent lighting additionally bathes the setting into an artificial and cold light. The artistic intervention negates the function of the room as a reception area, turning it into a transitory area, in which everything is designed to remit and deflect. The first floor thus serves as a transition or introduction to the slide projections on the second floor, in some of which the tiles can be found again in the photographs – no longer as physically present and formative architectural elements, but as vague recollections and dark resonance rooms.

## IMPRESSUM

REDAKTION: MARGARETA VON BARTHA | ÜBERSETZUNGEN: KATHARINA HUTTER DOSHI/SIBYLLE BLÄSI | LEKTORAT: ANJA-ELENA BRANDIS | KONZEPT/GESTALTUNG: HARTMANNSCHWEIZER.CH | LITHOGRAFIE: BILDPUNKT AG | DRUCK: B & K OFFSETDRUCK GMBH | PAPIER: CYCLUS, 70GM2 | NÄCHSTE AUSGABE NR. 04/2012: NOVEMBER 2012 | EDITORS: MARGARETA VON BARTHA | TRANSLATIONS: KATHARINA HUTTER DOSHI/SIBYLLE BLÄSI | EDITORIAL OFFICE: ANJA-ELENA BRANDIS | CONCEPT/DESIGN: HARTMANNSCHWEIZER.CH | LITHOGRAPHY: BILDPUNKT AG | PRINT: B & K OFFSETDRUCK GMBH | PAPER: CYCLUS, 70GM2 | NEXT EDITION NR. 04/2012: NOVEMBER 2012

## VON BARTHA

VON BARTHA | GARAGE | KANNENFELDPLATZ 6 | 4056 BASEL | SWITZERLAND | T +41 61 322 10 00  
VON BARTHA | COLLECTION | SCHERTLINGASSE 16 | 4051 BASEL | SWITZERLAND | T +41 61 271 63 84  
VON BARTHA | CHESA | CHESA PERINI | VIA MAISTRA | 7525 S-CHANF | SWITZERLAND | T +41 79 320 76 84  
F +41 61 322 09 09 | INFO@VONBARTHA.COM | WWW.VONBARTHA.COM